

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Sluníčko jako čtvereček"
Evidenční číslo projektu	1012-2015
Název žadatele	Film a Sociologie s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	2.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti **Film a Sociologie** „Sluníčko jako čtvereček“.

Dokument s nevšedním tématem – „fenomén zobrazení ženského lůna v české kotlině“

Projekt kombinuje dokumentární a hranou část s animací.

Realizace během roku 2016, 35 natáčecích dní, zkušený tvůrčí tým.

Finanční plán i Producentická strategie jsou definovány, budou probíhat následná jednání s potenciálními partnery filmu. Projekt je ve fázi příprav.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentická strategie	0-15 bodů	9
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	26

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Sluníčko jako čtvereček
Evidenční číslo projektu	1012/2015
Název žadatele	Film a Sociologie
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	10.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

S dokumenty ,na něž se má vypracovat analýza, se to má tak,že jejich základem je většinou dobrý nápad a když je dokumentarista profesionál,je naděje, že vznikne slušný dokument.Točit by se mohla většina z nich,je ale na Radě Fondu,kolik má na ně peněz , jaké má priority,jak sestaví svůj žebříček.To jsem chtěla předeslat obecně.

Film R.Šmída Sluníčko jako čtvereček je, dá se říct,**dokumentární komedie,nebo jinak řečeno nevážné a ironické pojednání o fenoménu kosočtverce, který po staletí zdobí české zdi(a nejen zdi) a znázorňuje ženské lůno,jak hezky a cudně říká autor.**Nikdo jiný v Evropě,ba ani na světě ,takový znak neužívá,jak dokázala např. Kunderova hra Ptákovina, která se ve Francii nechytla,protože nikdo znaku nerozuměl.

Cílem dokumentaristy je seznámit svět s tímto fenoménem a naučit ho dívat se veseleji a rozverně na věci prismatem českého kosočtverce,protože pak se mnohé jeví jinak:např. značka firmy Renault. Dokument má být dlouhý hodinu dvacet,čili celovečerní dílo, a i když je možná tato délka naddimenzovaná, autor o svém tématu hovoří pestře v mnoha vyprávěcích rovinách.

Počítá s prvky klasického dokumentu,jako jsou komentáře,interview,expedice do míst, která jsou pro kosočtverce netypická ba neuvěřitelná (jako portál Chrámu Božího hrobu v Jerusalemě,LP 1384), s hranými rekonstrukcemi příběhů, které se kolem kreseb odehrávají třeba na ulici,většinou v dětském ještě nevinném světě,s počítačovou animací, která vtípně posunuje smysl vyprávění kupředu.

Zajímavý bude „oddíl“,jak se s domácím obrazem ženského lůna vyrovnaly české kulturní špičky,ať spisovatelské tak výtvarnické.Řada současných osobností vyloží na kosočtverec své názory,a to jak odborné(např. historik umění ,archeolog,filosof,etnolog,malíř,písníčkář a pod) tak osobní,popř. přidá příběh -hraný či animovaný.Příklady:V.Cílek,P.Weiss,L.Smoček,V.Merta,J.Nohavica,S.Komárek a další.

Rudolf Šmíd věnoval tomuto bizarnímu fenoménu dvacet let fotografického a sociologického pozorování a výsledkem je vtípná esej ,která naprosto postrádá vulgaritu a pojednává téma hravým způsobem-jinak by to ani nešlo.

Jde o jinou a jinak podanou látku,která má v sobě humor a v tomto smyslu může paletu českých dokumentů obohatit.Doporučuji k podpoře Fondu kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Baťa, první globalista
Evidenční číslo projektu	1013-2015
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	10.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedna z nejzkušenějších filmových společností současnosti prostřednictvím neméně zkušené producentky Kateřiny Černé předkládá projekt jednoho z nejtalentovanějších tvůrců slovenského dokumentárního filmu Petera Kerekese. Jedná se patrně opět o jakýsi pastiš tentokrát na téma fenomén Baťa.

Film by měl být vyráběn ve francouzsko české koprodukcí. Za francouzskou stranu je zajištěn nejen nezávislý producent, ale i ARTE France, na české straně pak dle proklamace ČT.

Na požadovaném slyšení doporučuji předložit Radě Fondu dokumenty dokladující předpokládané vstupy a objasnit poslední vývoj jednání s ČT.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1st Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2nd Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3rd Producentická strategie	0-15 bodů	12
4th Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Baťa, první globalista
Evidenční číslo projektu	1013-2015
Název žadatele	Negativ s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	10. 12.

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Dlouhometrážní dokumentární film režiséra Petera Kerekese vzniká v česko-francouzské koprodukcii, ve spolupráci s kulturním kanálem TV ARTE. Velkoryse pojatý a ambiciózní projekt má „krále obuvi“ Tomáše Baťu znovuobjevit jako českého podnikatele, jehož dílo a metody mají inspirativní přesah i do současnosti. Režisér chce hledat odpověď i na otázku, zda je kapitalismus v „baťovské“ podobě možný realizovat i v dnešní době. Vedle životopisné linie hodlá využít i výpovědi českých „baťamanů“ v zahraničí (v souladu se záznamy, které pořídil na různých kontinentech Pavel Hajný v rámci svého projektu orální historie). Autor chce navštívit bývalé „Malé Zlíny“, které vznikaly na Slovensku, ale i v Polsku, Francii, Itálii, Indii, Brazílii či v USA. Kerekese by rád našel i podniky, které zaměstnance vnímají v „baťovském“ stylu, a posoudit stav současného podnikání v oboru či dokonce stav současného proletariátu. Film se má natáčet v osmi zemích a využívat i archivních materiálů.</p> <p>Žadatel – Negativ s.r.o. – iniciuje mezinárodní projekt, v jehož rámci bude spolupracovat i zahraniční tvůrčí a profesní štáb. Některé fáze postprodukce proběhnou ve Francii. S koprodukčními projekty má žadatel bohatou zkušenost. Jeho dlouhodobě vysoký kredit je také důvodem, proč navrhuji žádosti vyhovět, přestože vykazuje rozpory v informacích, o čem připravovaný film vlastně přesně bude. Režijní explikace je zatím příliš rozbíhavá a neumožňuje vytvoření představy o konkrétním projektu. Scénář, který by umožňoval expertovi vytvoření přesnějšího názoru, zatím chybí. (Žadatel slibuje dodat ho do konce roku 2015 – snad tak tedy učinil.) Důvodem je režijní metoda Petera Kerekese opírající se o nepředpojatou práci s realitou. Projekt se však při podání žádosti nacházel teprve ve fázi rešerší.</p> <p>Žádost tedy považuji za poněkud předčasnou, i když vzhledem k rozměrnosti a náročnosti projektu myslím chápu důvody, které žadatele vedly k jejímu podání. Vyhovět žádosti doporučuji s ohledem na talent a kredit režiséra Petera Kerekese (zvláště s přihlédnutím ke kvalitám jeho předchozího filmu Jak se vařily dějiny) a zvláště s ohledem na dosavadní činnost a zjevné úspěchy žadatele.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	51

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	John Bok se stěhuje
Evidenční číslo projektu	1015_2015
Název žadatele	Prague Film Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	4.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:
<p>Žadatelem o nevratnou dotaci na výrobu dlouhometrážního dokumentárního filmu je společnost Prague Film Production. Projekt „John Bok se stěhuje“ je, jako většina dokumentů, postaven na jednoduchém nápadu. V tomto případě chce režisér Jan Novák v observačním dokumentu přiblížit divákům charismatickou postavu Johna Boka a jeho rodiny.</p> <p>Žádost obsahuje všechny povinné náležitosti a po formální stránce se jeví v pořádku. Bohužel, mnoho detailů naznačuje, že projekt je prezentován možná trochu předčasně. I když základní myšlenka - natočení medailonu zajímavé osobnosti - je po všech stránkách vynikající, další operace s tímto původním záměrem mohou navozovat myšlenku, že projekt je spíše dodatečně přizpůsobován požadavkům Fondu.</p> <p>V žádosti bohužel chybí i některé nepovinné, ale důležité dokumenty.</p> <p>Za nejzávažnější problém lze považovat prokázání vlastnictví práv k dílu. „Smlouva o scénáři“ není klasickou smlouvou o vytvoření uměleckého díla a postoupení licenčních práv. Jde o smlouvu o spolupráci, ve které pouze producent projevuje svůj záměr scénář zakoupit. Není tedy předložen doklad o postoupení práv k dílu producentovi.</p> <p>Literární scénář je uváděn v rozpočtu. Natáčení dle harmonogramu již probíhá, ale uvedený scénář není přiložen. Zde lze tedy spatřit určitý rozpor a protichůdnost přiložených materiálů.</p> <p>Kromě několika drobností jsou jednotlivé položky rozpočtu vyčísleny standardně. Pouze náklady na „literární scénář“ neodpovídají zaužívaným zvyklostem v tomto speciálním oboru. Tento typ dokumentu vzniká zejména ve střížně, která je zase paradoxně nákladově značně podhodnocená.</p> <p>Pokud uvažujeme o kinematografickém díle, podobně podhodnocené jsou i položky postprodukce.</p> <p>Posouzení, jestli by celkové náklady na realizaci díla odpovídali finálnímu dílu je dost problematické, neboť producent je dost skoupý v definování charakteru díla. Víme něco o zamýšleném obsahu i o způsobu natáčení, nicméně není moc specifikováno co bude pro diváka zásadním filmovým zážitkem v kinematografickém smyslu slova.</p> <p>Problém lze spatřovat rovněž ve finančním zajištění projektu. Producent zmiňuje „vlastní vklad“, chybí ale prohlášení o tomto vkladu. Rovněž prohlášení České televize se sice jmenuje „Letter of Intent“. Tento dokument je ovšem pouze volnou úvahou o zamýšlené spolupráci. Nedefinuje žádné závazky ČT, které se ale konkrétně objevují ve finančním plánu. Uvažovaný dokument má mít metráž 70 až 90 minut. Tento formát je prakticky mimo zaužívané programovací možnosti televize.</p> <p>Chicago Motion Pictures - společnost režiséra filmu, má údajně vstoupit do projektu. O tomto vkladu chybí podrobnosti a není nikde dokladován.</p> <p>Ve finanční strategii není zmiňován případný plán B.</p> <p>Záměrem producenta je natočit dlouhometrážní medailon o charismatické osobnosti Johna Boka a jeho rodině. Chybí nám zmínka o cílové skupině, charakteru filmu a konkrétnější informace o distribuci.</p> <p>Vzhledem ke zkušenostem autorů a jejich erudici lze předpokládat, že tito mají představu jak bude dílo vypadat, a jak bude komunikovat s divákem. Dle dodaných materiálů nejsou ale tyto představy dostatečně zřejmé.</p> <p>Harmonogram natáčení a dokončení projektu je formálně v pořádku, ale vzhledem k charakteru observačního natáčení není jisté jeho dodržení. Projekt zaznamenává zásadní události, které nemůže štáb ovlivnit.</p> <p>Čistě podle dodaných materiálů je velké riziko nezdárného dokončení projektu: zdroje nejsou potvrzené a kromě příspěvku Fondu (popřípadě ČT) se jedná o vlastní vklady - reálně v podstatě úspory.</p> <p>Nicméně je dost možné, že zkušenosti a odhodlání tvůrců dovede projekt úspěšně do konce.</p> <p>Distribuční strategie je naprosto nekonkrétní, zmiňuje se pouze o televizní distribuci podobného díla režiséra.</p> <p>Režisér Jan Novák je erudovaný autor, scenárista a režisér dokumentárních filmů. Je nositelem mnoha ocenění. Producent Jiří Chlumský je kromě jiného také režisérem několika celovečerních filmů.</p>

O zkušenosti producenta a režiséra svědčí i dobrý výběr dalších členů štábu. S ohledem na zkušenosti a renomé producenta a režiséra je těžké pochybovat o tom, že by projekt nebyl zdárně dokončen. Nicméně předložené materiály vykazují značný počet nejasností a popis projektu tak značně nekoresponduje s předchozími výsledky práce obou osobností.

Vzhledem k absenci důkazu o licenčním zajištění práv k dílu a nedoložení finančního zajištění nedoporučuji dílo k udělení dotace.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	4
3 Producentická strategie	0-15 bodů	5
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	19

Obsahová expertní analýza

Název projektu	John Bok se stěhuje
Evidenční číslo projektu	1015/2015
Název žadatele	Prague Film Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	27.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celovečerní dokument o Johnu Bokovi a jeho rodině.

Osobní problémy okolo stěhování a nestěhování umožní tvůrcům, aby na nich mohli divákům v reálu předvést určitou „jinakost“ protagonisty a jeho nejbližšího okolí. Základní linie lineárně vyprávěného příběhu o přípravách stěhování bude třikrát přerušena jednotlivými částmi filmové biografie Johna Boka. Vzhledem k dlouholetým přátelským vztahům režiséra a producenta k hlavní postavě a vzhledem k avizovanému využití osobního archivu JB možná v tomto případě půjde víc o autobiografii.

Při úvahách o celovečerním dokumentu, který je věnován jedné osobě se dá těžko vyhnout úvahám o protagonistovi. Já se do podobných úvah ale nechci a ani nemohu pouštět, s ohledem na malé množství a problematickou kvalitu mých informací o tomto člověku.

John Bok se pohybuje již několik desítek let ve veřejném prostoru a dbá na to, aby nebyl přehlédnut, nebo možná nedbá, ale nakonec to tak vždy dopadne. (Většinou je proti něčemu.) Neznám pana Boka jinak než z mediálních, většinou bulvárních, informací. Zprávy to jsou velmi povrchní a zkratkovité. Jeho obraz je pro mne velmi rozporuplný. Dokonce ani webové stránky Spolku Šalamoun, jehož je předsedou, neposkytují dostatek informací.

Připravovaný dokument má možnost tuto situaci napravit a ukázat divákům proč má být Johnu Bokovi věnován celovečerní dokument.

(Svým způsobem je až překvapivé, že doposud žádný podobný systematičtější portrét Johna Boka nevznikl.)

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Duši neprodám
Evidenční číslo projektu	1016-2015
Název žadatele	YEKOT FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	3.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Příklad žádosti, kterou je nutno posuzovat komplexně, ze skutečně uceleného producentského pohledu, neboť obsah projektu, jeho závažnost, umělecká úroveň a dramaturgie není oddělitelná od institucionálního rámce tvorby konkrétního dokumentárního díla, v tomto případě filmu „Duši neprodám“, tedy od stávajících podmínek jeho faktické produkce.

Přirozeně, motiv náhradního mateřství je tématem zralým pro zpracování filmově dokumentární metodou, obzvláště při nárůstu celého spektra komplikací při otěhotnění a donošení dítěte. K tomu pak přistupují – avšak spíše rámcově - případy darování spermatu. Autoři chtějí prostřednictvím pěti příběhů nejen ilustrovat, ale též analyzovat nastalou situaci přinášející – i konsekventně – mnoho lidských a etických problémů. Čtyřikrát jde o případ „náhradních“ matek, jednou o muže-dárce. Pátý příběh tak do dramaturgické koncepce nezapadá příliš organicky.

Během realizace hodinového dokumentárního filmu pro Českou televizi (pod úplným názvem „Duši neprodám, aneb jsem v háji, prodám kousek svého těla“) dospěli tvůrci k přesvědčení navrhnout výrobu verze schopné kinodistribuce, avšak postoj České televize nám není – podobně jako celé znění platné koprodukční smlouvy – znám.

Ústřední linií dokumentárního filmu – v jakékoli podobě, ať kratší televizní či delší distribuční – bude touha dospělých párů po potomcích, ačkoli jim příroda neposkytla dar býti přirozenými rodiči. Proto hledají všelijaké náhradní cesty, které však vždy zůstávají klamáním tytéž přírody.

Jednoznačně jde o mimořádně silné a závažné téma, které vyžaduje poctivý a promyšlený tvůrčí přístup, který se nemůže najednou změnit prodloužením stopáže.

Podporu nedoporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	8

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	39

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Duši neprodám
Evidenční číslo projektu	1016-2015
Název žadatele	Yekot film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	10.12..2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Předložená žádost je po formální stránce **kompletní; současně však vykazuje některých nedostatků, které brání jejímu komplexnímu posouzení.** Například: Ve smlouvě na vytvoření audiovizuálního díla včetně smlouvy licenční, uzavřené s autorkou na celou dobu trvání majetkových práv; chybí prohlášení autorky, že dílo vytvořila samostatně. Rozpor lze v předložené žádosti spatřovat také v otázce samotného autorství projektu. V koprodukční smlouvě s Českou televizí je totiž zmiňován ještě jeden další spoluautor námětu a synopse. Pokud tedy došlo posunem ve vývoji námětu také ke změně v autorství, je nutné tuto skutečnost zmínit a také doložit. **Ostatní přílohy, zejména realizační strategie, režijní explikace, ale také rozpočet nejsou dostatečně konkrétní.**

Téma náhradního rodičovství je nosné, závažné, dosud nezpracované a bezesporu aktuální; zamýšlený film by mohl mít navíc dopad také na nedostatečně ošetřený právní rámec tohoto „typu rodičovství“ platný v České republice. K tomu, aby dokument zmíněné předpoklady naplnil, **je však nutné buď hlubší zpracování synopsí předkládaných příběhů, nebo rozšíření o některé další.**

Téma filmu má zahraniční potenciál. Na jedné straně by bylo reálné získat koprodukční partnery pro výrobu v dalších zemích EU; na té druhé by mohl hotový snímek uspět ve festivalových programech.

Potenciál tedy předkládaný projekt má; současně je však třeba zmínit a zdůraznit, že ještě předtím než bude přikročeno k fázi realizace, tak je nutné pracovat na jeho dalším vývoji.

V předloženém zpracování dotaci na výrobu projektu **nedoporučuji.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Realizační strategie	0-15 bodů	7

4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	21

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Please the trees
Evidenční číslo projektu	1017/2015
Název žadatele	Nyasa Films International z.ú.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	22.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Byla předložena kompletní žádost obsahující všechny povinné součásti, vcelku v přehledné formě. Podklady poskytují veškeré údaje potřebné pro zpracování seriózní expertní analýzy.

Jde o podporu celovečerního dokumentárního filmu (vesměs) realizovaného v Malawi. I proto jsou cestovní náklady signifikantní, avšak rozpočtované – jako celá přiložená kalkulace – rozumně (více viz níže).

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Rozsah komentářů není omezen.

Hodnocená kritéria

Obsahová expertní analýza

Název projektu	PleaseTheTrees
Evidenční číslo projektu	1017/2015
Název žadatele	NYASA FILMS INTERNATIONAL
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	15.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Začnu tím, že skupinu „PleaseTheTrees“ jsem do včerejšího večera neznal. Pod pojem alternativní počin, za který dostala cenu Anděla v roce 2012, je možné zahrnout ledacos a tak jsem poprvé u tohoto projektu použil internet. Nejsem hudební teoretik, ale pochopil jsem, že cenu získali právem. Jejich hudba ladí s jejich názvem.

Podruhé jsem použil internet, když jsem hledal jejich hudební partnery z Malavi, Dikamawoko Band. Frontman kapely, který vypadá jak jazzový hudebník z New Orleans dvacátých let nenaplňoval představu, kterou jsem získal z explikace tvůrčího záměru – *domorodý hudebník z nejchudší země světa*.

K samotné explikaci tvůrčího záměru.

Hlavní myšlenky chystaného hudebního dokumentu je možné shrnout do několika vět. Česká skupina PTT chce natočit ve spolupráci s Dikamawoko Bandem svoji novou desku. Až sem jde o zajímavý a realizovatelný záměr. Další přání režiséra a autora explikace jsou již těžko splnitelné. „*Jedna nota jeden svět*“; podle mého názoru nevznikne „*unikátní hudební album na pozadí propastných sociálních rozdílů*“. Těžko unikátní, protože podobných projektů má již za sebou řada hudebníků, zejména jazzových. Že „*hudba je univerzální jazyk*“ tvrdí mnoho lidí již dlouho. Záměr autora, aby „*vznikl film komunikující s publikem napříč kontinenty, oslovující diváky na celém světě a přesahující svým dosahem rozměr České republiky*“ je ambiciózní, ale myslím si, že většina desek skupiny PTT je schopna si najít své posluchače i mimo Českou republiku, na rozdíl od Dikamawoko Bandu, který působí jako městem zřízená kapela.

Aktuální společensko politický problém České republiky – iracionální strach vyvolaný současnou migrační vlnou, tento dokument asi nepomůže vyřešit a to ani tehdy, když „*se pokusí nadzvednout oponu strachu z neznámého a vypraví se do epicentra strachu – do Afriky*“. Podobná silná prohlášení, která se v žádosti objevují kazí mé očekávání zajímavého hudebního zážitku.

Navzdory tomu, co jsem zde napsal si myslím, že fond, pokud má dost peněz, to může risknout a podpořit tento projekt.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	7
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	22

Obsahová expertní analýza

Název projektu	O čo idě Idě
Evidenční číslo projektu	1018/2015
Název žadatele	Tomáš Kudrna
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	22.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předložil kompletní žádost o podporu výroby celovečerního (80 min.) dokumentárního filmu „O čo idě Idě“ (původně „Turné osady“). Podklady jsou úplné, žádná povinná příloha nechybí.

Byť se jedná původně o dokumentární film – a ihned na počátku třeba deklarovat jeho výjimečnost a tematickou naléhavost – vyráběný pro Českou filharmonii (a pak i Českou televizi), natočený materiál zřejmě nejen „unese“ kinodistribuci a šíření po školách, ale může se stát mimořádným tvůrčím a edukativním počinem s nečekaně pozitivním diváckým přijetím.

Žadatel je fyzická podnikající osoba.

Doporučuji udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	11
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Podrobná analýza žádosti o podporu

Podrobná analýza je rozvedením obecného hodnocení z první strany za použití údajů, které se na první straně z důvodu zveřejňování na Webu nemohou vyskytnout. Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být textově totožné a nemělo by docházet ke kopírování jejich částí.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty, které považujete při hodnocení projektu za významné. Uvedete-li argument u jednoho z kritérií, není potřeba jej opakovat u jiného kritéria, i kdyby tam svou povahou a obsahem taktéž připadal.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	O čoidě Idě
Evidenční číslo projektu	1018
Název žadatele	Tomáš Kudrna
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	30.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nádherný projekt.

Ida Kellarová je mimořádná osobnost. Její současné pedagogické aktivity přesahují její vlastní koncertní činnost. Vedle řady jiných aktivit již několik let pořádá na východním Slovensku "Romano drom", letní hudební školu, do které zve talentované děti z těch nejnuznějších romských osad a také děti z vyloučených míst v Čechách. Zde učí děti ne jenom zpívat a tancovat, ale také poznávat historii, nebo setkávat se s výjimečnými lidmi z různých oblastí. Smyslem těchto akcí je přesvědčit děti, že mají v životě šanci, pokud budou na sobě pracovat, budou se snažit a hledat cestu ven z míst a situací, ve kterých se zatím bezradně pohybují v kruhu.

Letos se této akce již druhým rokem účastní mladí lidé z České filharmonie. Pani Kellarová v průběhu deseti dnů připraví a nazkouší s dětmi koncertní program, který potom za doprovodu České filharmonie prezentuje nejdříve v některé z romských osad, odkud děti pocházejí a potom v některých městech v Čechách a na Slovensku. Loňskou sérii zakončil mimořádný koncert k oslavě 17.11. v Rudolfinu.

Režisér, kameraman, scénárista a v tomto případě i producent Tomáš Kudrna se rozhodl zaznamenat letošní ročník Romano dromu. Pro svůj nápad získal ke spolupráci vedoucího edukačního oddělení České filharmonie a také Českou televizi.

K dnešnímu dni je natočen veškerý materiál a Tomáš Kudrna řeší otázku postprodukce.

Jsem přesvědčen, že výsledný film nalezne široké uplatnění a přinese zprávu o tom, že dobří lidé mezi námi ještě žijí.

Z ekonomického pohledu je jasné, že projekt vzniká proto, aby pomohl nám všem a ne proto, že i filmaři se musí nějak živit. Jedná se o výrazně nízkorozpočtový projekt.

Musel bych se hodně stydět za svoji neschopnost, pokud by tento projekt nenalezl u fondu pochopení.

Tento **projekt DOPORUČUJI k udělení podpory.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Posedlí
Evidenční číslo projektu	1020-2015
Název žadatele	MasterFilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	4.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Produkční společnost zaměřující se především na mladé filmaře předkládá Fondu žádost o podporu **celovečerního debutu režisérské dvojice** Tomáš Klein a Tomáš Merta. Jedná o **nízkonákladový dokumentární film s hranými prvky**. Film bude realizován se **zahraniční koprodukcí**. Má především festivalový potenciál, předpokládá i kinodistribuci u nás i v zahraničí.

Žádost je **jasná, srozumitelná**. Chybí nepovinné dokumenty garantující zájem uváděných koproducentů.

Celkový rozpočet odpovídá charakteru nízkonákladového projektu. Jednotlivé položky jsou většinou paušalizované, bez komentářů producentů lze některé z položek považovat za zbytečně vysoké (mix, grading), jiné za podceněné (doprava, ubytování, herecké honoráře, organizace hraného natáčení).

Producent žádá **Fond o podporu ve výši 46% rozpočtu, což je adekvátní podíl**. Ostatní finance pro realizaci projektu zajistí od soukromých koproducentů (celkem 25%), z České televize (16%), slovenského Audiovizuálního fondu (10%) a poskytnutím vlastního finančního vkladu (3%).

Natáčení projektu probíhá od dubna 2015, vznikla již 30 minutová verze, která slouží pro prezentaci a pro získávání potenciálních partnerů (je k dispozici ke shlédnutí). Natáčení bude ukončeno v září 2016, je k diskuzi, zda producentovi harmonogram poskytuje dostatek času na finanční zajištění projektu (v tuto chvíli zajištěno 28% rozpočtu). Premiéra je plánována na léto 2017.

Projekt **doporučuji pro podporu**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentická strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	27

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Posedlí
Evidenční číslo projektu	1020-2015
Název žadatele	MasterFilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba č. kin. díla
Evidenční číslo výzvy	2015-2-8-25

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum obdržení podkladů	13. 11. 15
Datum vyhotovení	21.11.15
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Posedlí má za cíl mapovat komunitu promítačů 70mm filmu u nás, v Německu a v Norsku, kteří pořádají festivaly tohoto formátu a soukromně a ev. institučně se podílejí na zachování filmových kopií i technologie promítání a natáčení. Dokument je kombinován se stylizovanou mystifikační hranou a hravou rovinou, v níž audiovizuální umělec Marek Ther hraje mladíka, který tuto komunitu poznává a od přezíravého vztahu se dostává až k zaujetí technologií, která pak zachytí jeho vraždu. Film by tak mohl přispět k obnovenému zájmu tvůrců o tuto technologii, ale scénář i hotová téměř polovina filmu vykazují závažné problémy a tvar tak i přes osobní přínos M. Thera zůstává poněkud prázdný a v zásadě nudný. Má možná šanci zaujmout úzkou komunitu, sdruženou kolem festivalů 70mm filmu a snad i menší část televizního publika. Přes osobní zaujetí tvůrců a jejich nasazení, i přes kvality tvůrčího i produkčního týmu, zaměřených na vcelku odvážné a často experimentální projekty, týkající se – podobně jako tento – občas i sebereflexe filmu a filmové technologie musím ke své lítosti konstatovat, že podporou projektu patrně nelze docílit skutečně kvalitního výsledku, úměrnému požadované výši podpory v rámci skutečně úsporného rozpočtu. Dle finančních možností Fondu bych eventuelně doporučil menší částku, saturující část dosud vynaložených nákladů.]

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	15
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Trabantem do posledního dechu
Evidenční číslo projektu	1021/2015
Název žadatele	Endorfilm s.r.o. J.Konečný
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	1.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Cestopisné dokumenty autora Dana Pribáně již od prvního projektu z roku 2007 "Trabantem hedvábnou stezkou" získaly si na Facebooku, DVD a televizním vysílání svůj trvalý okruh diváků, značnou oblibu a také tuzemské i zahraniční ocenění. Na další projekty "Trabantem napříč Afrikou" a "Trabantem až na konec světa", navazuje současný celovečerní cestopisný dokument "Trabantem do posledního dechu". Účastníci cesty po Australii a Jihovýchodní Asii se tentokrát rozdělili a dva cestovatele-vozičkáře, posádku jednoho Trabantu.

Tato dobrodružství žlutých trabantů charakterizuje režisér jako "příběhy obyčejných lidí v neobyčejných situacích".

Dokument v plánované délce 100 minut je již natočen / 180 FD/ a v současné době probíhá postprodukce. Filmová společnost Endorfilm s.r.o. opětovně žádá o dotaci a to ve výši 770.000Kč na celkový reálně sestavený rozpočet cca 9 mil.Kč.

Film vzniká ve spolupráci s ČT a koopartnery Slovensko a Polsko. Potvrzený distributor - Aerofilms. Plánovaná premiéra v září 2016.

D O P O R U Č U J I přidělit žadateli plnou požadovanou dotaci.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentská strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Trabantem do posledního dechu
Evidenční číslo projektu	1021-2015
Název žadatele	Endorfin s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	9. 12.

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel – společnost Endorfilm s.r.o. – podává znovu žádost podporu celovečerního dokumentu cestovatele a režiséra Dana Přibáně, a to zvláště s ohledem na kladné hodnocení předchozí žádosti (projekt nebyl Fondem loni podpořen s ohledem na omezené množství finančních prostředků v daném období). Vzhledem k zajímavosti materiálu a mezním situacím, do kterých se aktéři-tvůrci během natáčení dostali, se název filmu - Trabantem napříč Tichomořím - změnil na expresivnější Trabantem do posledního dechu.

Žadatel se o podporu nyní uchází poté, co tvůrci expedici realizovali a přivezli si z ní kolem 600 hodin natočeného materiálu, který nyní prochází postprodukcí.

Film má mapovat cestu skupiny vozidel - dvou trabantů, polského fiatů a staré jawa - do Austrálie a Tichomoří. Vychází z úspěšného konceptu společnosti BBC, ale **využívá i charakteristické prvky „středoevropského“ humoru spojující aktéry ze tří zemí – Česka, Polska a Slovenska.** Natáčení realizovali samotní členové expedice, kteří jsou zároveň účinkujícími: vedle režiséra Dana Přibáně a kameramana Zdeňka Krátkého byli účastníky výpravy i Poláci a Slováci – a také dva vozičkáři.

Prizvání handicapovaných do projektu patrně ještě zvýší nespornou diváckou atraktivitu filmu, přestože vozičkáři nejsou nijak upřednostňováni. **Za pozitivní považuji právě skutečnost, že nejde o „film o handicapovaných“, ale o vyprávění o snu, jež si společně plní několik obyčejných lidí se silnou vůlí a chutí si pomáhat.**

Kredit projektu zvyšuje divácká úspěšnost předchozích autorových „trabantových“ prací. Přibáněovy projekty stojí na vděčné a rozsáhlé fanouškovské základně. **Nový film se může opřít i o dosavadní promyšlený marketing a distribuci.**

Projekt chce přinést objektivní informace o místech a obyvatelích zemí, kterými cestovatelé projíždějí, a současně používá atraktivní prvky reality show. **Podobně jako předchozí Přibáněova díla, má i nový film spojit atraktivní vzhled se vzdělávací linií a zjevným etickým přesahem.**

I z obsahového hlediska jde o náročný, ambiciózní projekt, vzhledem k jeho kvalitám však žádosti doporučuji vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	26
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	14
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Fixeři"
Evidenční číslo projektu	1022-2015
Název žadatele	nutprodukce s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	30.11.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti **nutprodukce „Fixeři“**.

Dokument o fixerech, průvodcích válečných novinářů, na **lokacích Ukrajiny**.

Těžko předvídatelné natáčení plné adrenalinu pro všechny zúčastněné.

Úzký štáb, 60 natáčecích dní, rozložených do jednoho roku.

Žádost je vyplněna řádně, Finanční plán srozumitelný, Producentická strategie definovaná.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Fixeři
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Nutprodukce
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	4. 12. 2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt Fixeři považuji za pozoruhodný a důležitý. Přestože je obecně známo, že každé, i sebepravdivěji a sebepocitivěji koncipované mediální zpravodajství je dílem určité manipulace s realitou, rozhodně není na škodu tuto skutečnost znovu připomenout a především názorně demonstrovat. Každý příspěvek, který pomáhá zbavit veřejnost naivního vztahu k médiím, považuji za důležitý, tím spíše, že se v souvislosti s válečnými operacemi na Ukrajině (které projekt Fixeři tematizuje) na obou stranách v konfliktu zúčastněných otevřeně hovoří o mediální válce. Skutečnost, že autoři projektu vnímají svou práci jakožto navazující na televizní publicistiku, ale hloubkou svého záběru tuto publicistiku přesahující, považuji v této souvislosti za dobré znamení. Vědomé zřeknutí se estetické exkluzivity a formální inovativnosti pokládám za správné rozhodnutí, umožňující pojednat dané téma v maximálně věcné rovině. Pokud se podaří v rámci realizace skutečně nadřadit osobní příběhy dvou hlavních protagonistů filmu nad obecnou analýzou vzniku mediálního obrazu války, pak je tu i dobrá šance jak povýšit publicisticky zpracované téma do úrovně uměleckého díla.

Žádosti o podporu doporučuji vyhovět.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
• Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	• 25
• Personální zajištění projektu	0-15 bodů	• 15
• Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	• 12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Obsahová expertní analýza

Název projektu	55
Evidenční číslo projektu	1023/2015
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	15.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Časosběrný dokument věnovaný hudební osobnosti Richarda Müllera při příležitosti jeho 55 narozenin. Nebude to první dokument o této postavě. ČSFD.cz uvádí 3 dokumenty věnované jenom tomuto hudebníkovi: Richard Müller 1992, 13. komnata Richarda Müllera 2005, Müller 44 z roku 2007 a několik dalších dokumentů, ve kterých vystupuje také on. Jedná se zcela určitě o výjimečnou a trochu extravagantní osobnost, která filmaře přitahuje (a přitom často odmítá).

Projekt 55 bude pravděpodobně trochu jiný. Pomalu třicetiletá, velice plodná hudební kariéra a 55 let dosti výstředního života samo o sobě dává značné množství materiálu pro film. Jinakost tohoto projektu spočívá jednak v tříletém observačním natáčení (zejména zákulisí a šatna, jeviště i hudební studio a konečně i domov), které je umožněno intenzivním vztahem mezi režisérem a zpěvákem. Autor dokumentu si všímá postupné proměny zpěváka undergroundu na popovou hvězdu, sleduje projevy jeho neléčené mentální poruchy a navzdory tomu neutuchající zájem publika. Podařilo se získat ke spolupráci také všechny tři protagonisty manželky a jejich pohled bude zajímavý ve srovnání s pohledem fanoušků. Autor si klade otázku do jaké míry je veřejný obraz zpěváka výsledkem okolností nebo jeho cílené snahy.

Obraz stárnoucího úspěšného muzikanta a neustále plné sály bude také mírnou sondou do mysli diváků.

Způsob, jakým popisují tvůrci svůj záměr je přesvědčivý a proto tento projekt doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	48

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	55
Evidenční číslo projektu	1023-2015
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	7.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Celovečerní dokumentární film **55 (Nepoznaný)** talentovaného slovenského režiséra Miro Rema by měl být portrétem „slovenského“ zpěváka Richarda Mullera v roce jeho životního jubilea. Samotný název odkazuje k Mullerovým předchozím hudebním počínům (desky 33 - 1994, 44 - 2005).

Z autorské explikace vyplývá, že vznik filmu má takřka charakter časosběru, kdy Miro Remo za poslední tři roky natočil více než 200 hodin materiálu během 60 natáčecích dnů, zároveň předpokládá využití rodinných filmových archivů RM, bohatých audiovizuálních archivů z éry 90. let, kdy byl RM na vrcholu své kariéry. Režisér se hodlá protagonistu přiblížit i skrze jeho klíčové životní partnerky, které ho provázely v jeho různých životních fázích. Z předchozího je i patrné, že autor projektu získal potřebnou důvěru všech zúčastněných a přesto nepřistupuje k látce **nikterak prvoplánově ani bulvárně**.

Film má díky kontroverzním a často medializovaným životním osudům hlavního protagonisty i slušný distribuční potenciál v obou koprodukčních zemích.

Předkladatel i slovenský koproducent již spolupracovali na předchozím oceňovaném filmu *Koza* (2015) a oba mají bohaté zkušenosti v audiovizí, nejen s dokumentárními filmy.

Projekt je předkládán jako majoritně český počín, s podílem slovenského koproducenta – společnosti Punkchart Ivana Ostrochovského a dále se vstupy ČT a RSTV. Český majoritní charakter projektu je poněkud diskutabilní – i ve vztahu k podpoře avf.sk a již uzavřené smlouvě s AVF

Vzhledem ke kvalitní látce i pečlivému zpracování žádosti **doporučuji projekt k podpoření po** vysvětlujícím doplnění charakteru české majority (ve vztahu jak ke struktuře rozpočtu, tak i k jeho celkové genezi a rozložení hlavních autorských profesí na projektu, potažmo míře českého autorského podílu).

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10

4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Cirkus Rwanda
Evidenční číslo projektu	1024/_2015
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	4.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Cirkus Rwanda bude sedmdesátiminutový dokumentární film Michala Vargy a je třeba říct, že jen menšina analyzovaných dokumentů má tak propracovaný scénář a myšlenkovou vizi celého díla. **V dokumentu jde v prvním plánu o poměření dvou cirkusových souborů, českého a afrického, v druhém plánu o vztahy Afričanů a Evropanů.**

Českým souborem je **Cirk La Putyka Rosti Nováka**, rwandský soubor se jmenuje **Future Vision Acrobat** a vede ho **Eliseé Niyosenga**. Rwandané oslovili La Putyku se žádostí o spolupráci a R. Novák se jim rozhodl vyhovět, protože ta zkušenost může jeho soubor i africký tým posunout někam dál.

Při tom rozdíl mezi soubory a jejich uměleckými šéfy jsou dost značné: R. Novák je perfekcionista, který zvažuje všechna vystoupení na lékárnických váhách a promýšlí je až s chladnou profesionalitou, v Africe je přístup Eliseého ke členům skupiny rozvolněnější, vstřícnější a má větší podíl improvizace. Tyto charakterové znaky obou principálů tvoří páteř celého filmu a napoví nám je už úvodní expozice obou protagonistů.

Následuje cesta Čechů do Gisenyi, města, kde na břehu jezera Kiva Eliseé a jeho rodina žije a Eliseé mimo jiné pomáhá svým uměním osiřelým dětem..

Režisér a scenárista Varga neví samozřejmě přesně, jak budou probíhat dny, které La Putyka stráví v Africe (a naopak Afričané v Praze), ale ví, co od této sekvence očekává, a klade ve smyslu svého očekávání cílené a promyšlené otázky, podle nichž si můžeme budoucí film přesně představit. Poznáváme rodinu Eliseého, rwandské realie, navštívíme s Rostou gorily v horách, **ale především jde o to, jakým způsobem na sebe reagují ty dva soubory. Projeví se mezi nimi tradiční vztah, který se traduje z koloniálních časů, kdy bílí Evropané učí místní něčemu podle nich lepšímu a civilizačně vyššímu nebo pochopíme, že kořeny afrického života a umění jsou jiné a svébytné? Tohle je klíčová otázka celého dokumentu a reflektuje se i ve třetí části díla, kdy jsou**

Afričané zase v Praze. Nejde jen o eventuálně nadřazený přístup Evropanů, ale **zažitou zkušeností je i jakési automatické submisivní jednání Afričanů. Dojde k projevu těchto fenoménů, ptá se režisér, nebo se podaří prosadit přístup dvou rovnoprávných celků se všemi odlišnostmi? Vzájemné porozumění a respektování je cestou k úspěchu**, a to nejen v oblasti cirkusového umění, kde při zvláštnosti jeho pitoreskní povahy je to zřetelnější, **ale opravdu v soužití celých kultur. Jak vyzní střet dvou mentalit a pracovních návyků? Odpovědi na tyto otázky budou posláním filmu Cirkus Rwanda.** Zamýšlený film je kromě jasné a aktuální hlavní myšlenky pestrý, živý, což plyne z exotického prostředí i z vtipné zvědavosti režiséra. **Doporučuji k udělení grantu Fondu kinematografie.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	57

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Cirkus Rwanda
Evidenční číslo projektu	1024-2015
Název žadatele	XOVA Film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	1.12.2015

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost je detailní, odpovědně zpracovaná, se všemi přílohami. Jsou v ní zahrnuty i některé předpoklady budoucího vývoje jednání, a tyto předpoklady jsou reálné.

Předkladatel zvolil k podání žádosti dostatečný časový předstih před zahájením výroby a tím si vytvořil časový prostor pro dokončení jednání v oblasti financování, koprodukční spolupráce a distribuce projektu. V explikaci je představen záměr spolupráce s ČT, který je v položkách věcného i finančního plnění reálný. Doložením LOI ze strany ČT, který bude potvrzovat zájem ČT, budou naplněny veškeré předpoklady pro odpovědné posouzení poskytnutí podpory. V žádosti je doložena oprávněnost nakládat s námětem.

Žadatel předložil materiál, ve kterém jasně popisuje svůj realizační záměr a další konkrétní kroky pro zajištění výroby.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33